

LOTTA WENNÄKOSKI

Vyyhti

**LAULUJUHLAT
KAPTEENIT KÄSKEVÄT
TAUKOJUMPPA
APINOIDEN PLANEETTA
ALEATORINEN OLIO**

VIISIOSAINEN TEOS SELLOLLE JA OSALLISTUVALLE YLEISÖLLE

LÄNSI-HELSINGIN MUSIIKKIOPISTON TILAUS LAURI ANGERVOLLE
SEKÄ MUSIIKKIOPISTON OPPILAILLE

KANTAESITYS KEVÄTKESÄLLÄ 2018

KESTO NOIN 25' TAI ENEMMÄNKIN, JOS SELLISTI INNOSTUU OIKEIN
PERINPOHJAISESTI TEKEMÄÄN YLEISÖN KANSSA VALMISTAVIA HARJOITUKSIA
- ESITYKSEEN ON MAHDOLLISTA LIITTÄÄ MYÖS EDELTÄVÄ TYÖPAJA
PIENEMMÄLLE JOUKOLLE IHMISIÄ

OSAT VOIDAAN TOTEUTTAA MISSÄ TAHANSA JÄRJESTYKSESSÄ, JA NIISTÄ
VOI JÄTTÄÄ YHDEN TAI USEAMMAN POISKIN

LISÄTARVIKKEET:

KAKSI (TAI NELJÄ) VIBRASLAP-SOITINTA

PALANEN ONTTOA MUOVIPUTKEA TAI -LETKUA (JOKA PÄÄN PÄÄLLÄ
HEILUTETTAESSA SOI VIUHUEN)

SANOMALEHTIPAPERIA (MYÖS YLEISÖLLE JAETTAVAKSI)

PURUKUMIA

1-4 KÄDESSÄ PIDELTÄVÄÄ METALLILYÖMÄSOITINTA (PIENI GONG, LAUTANEN
TAI KULHO) JA NIILLE TARVITTAVAT PEHMEÄT KAPULAT

Vyyhti

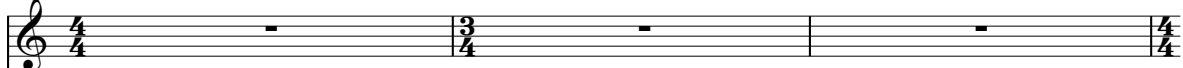
LAULUJUHLAT

- ENNEN OSAN ALKUA HARJOITELLAAN A-SÄVELEN JA KLUSTERIN LAULAMISTA

risoluto, molto serio  84-96

LOTTA WENNÄKOSKI 2018

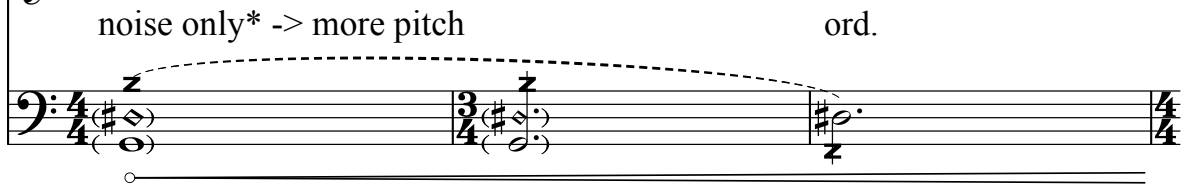
AUDIENCE



noise only* -> more pitch

ord.

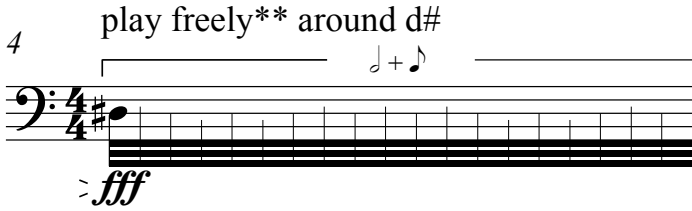
VIOLONCELLO



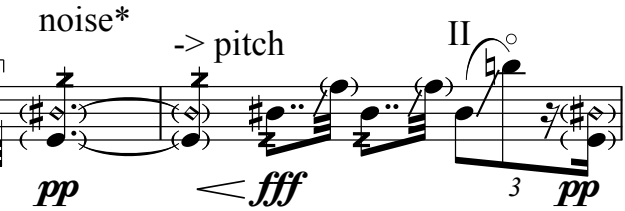
*the given fingering should not produce any harmonic, the sound is meant to be rustling
** in this movement the 32th notes are always simply fast and free "quasi senza misura"

4

play freely** around d#




noise* -> pitch



ord. very high (I or II)

fff *pp* *fff* *pp*

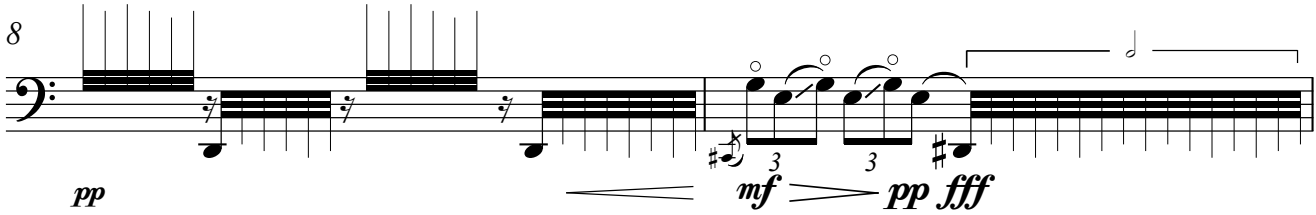
6



*with pressure

ff *pp* *ff*

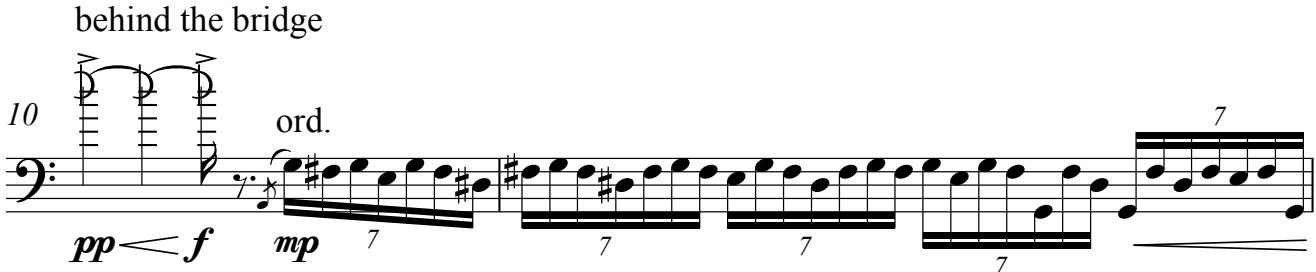
8



pp *mf* *pp* *fff*

10

behind the bridge



ord.

pp *f* *mp*

12



fff *mp*

13

Vc. *fff* *pp fff* *pp* *fff* *pp fff* *pp*

s.p. ord. s.p. ord.

15 change strings ad lib. play in your own speaking register **imitate the last gesture and speak nonsense ("dlndrrnlldldld") without the instrument

Vc. *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp*

** vcl

pd lr nd lp dn-l

18 voice simile vcl voice

Vc. *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp*

ldn -

vcl and voice (preferably vary the expression) simile downwards (start anywhere)

19

Vc. *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp*

IV--

ff

aa - a!

*down with tremolo and "drnld", up with non trem. and singing "aa" - the voice is written very low in order to make the passage clear

22 vcl vcl ord. vcl and voice


Vc. *pp*

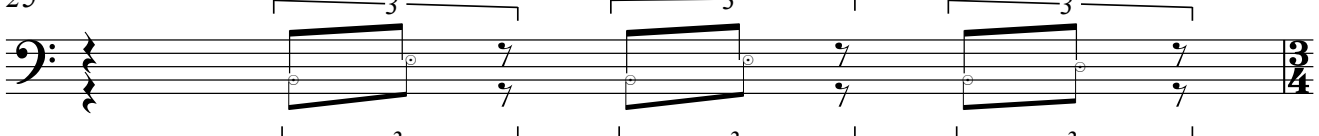
3

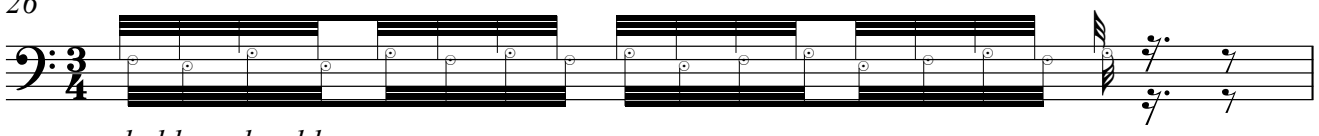
aa -


sing 8va (or in any octave)

play and speak
(as if they were the same thing)

24 Vc. 
i - han koh - ta pd - ldr - nd - ld

25 Vc. 
koh - ta te - kin saat - te

26 Vc. 
f pd ldr nd - ldn... *mf*

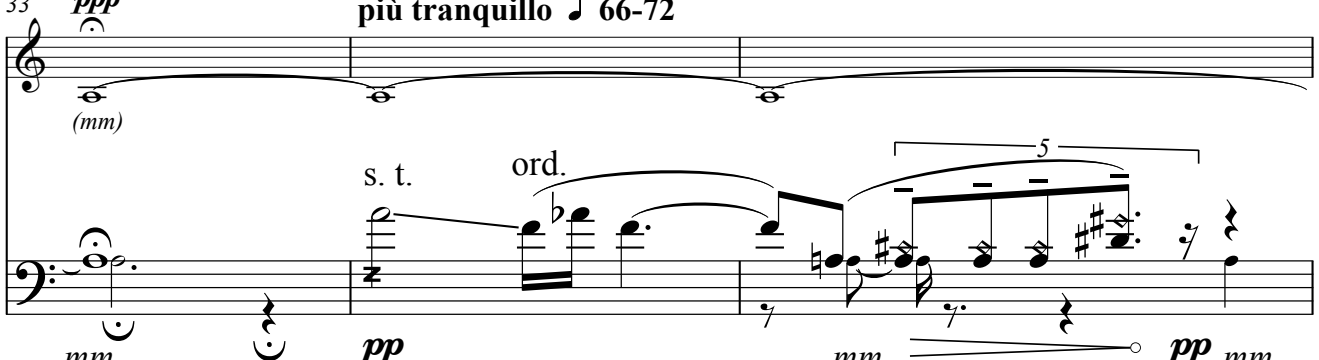
27 Vc. 
te saat - te lau - laa *ff* (IV)
mf

(use the left hand to show the audience to start the singing)

(rit ad. lib.)

30 Vc. 
aa - mm - sing *p*

voice bocca chiusa (sing in any octave)

33 AUD. *ppp* (mm) **più tranquillo** 66-72
Vc. 
mm *pp* mm *pp* mm

36

AUD.

VC.

p *pp* *ppp* *pp* *p*

legato poss.

3 3 6

38

AUD.

VC.

mm

pizz.

arco

3 3

40

AUD.

VC.

mf *p*

3 5

41

AUD.

VC.

arco

mf *pp* *mf*

3 6 3

43

AUD.

VC.

ff *p* *pp* *mm* *mm*

47 **sensibile**

AUD.

VC.

pp *poco* *mm*

3 3 5

50

AUD.

VC.

p

53

AUD.

VC.

pp *mf*

56

AUD.

VC.

59

AUD.

VC.

pp *mm*

show the audience to stop singing

62

AUD.

VC.

pp *mp* *p*

6

accelerando...

65

Vc.

pp *mf* pizz.

più mosso ♪ 96-104

68

Vc.

ff arco increase III -- pressure *
*with pressure

70

Vc.

ord. **
** IV/III/II/I, damp strings randomly
pp

71

Vc.

simile
ff

72

Vc.

vcl and voice
drn - pd - dn...
p *ff* III

74

Vc.

75

Vc.

pd ldr nd - ldn...

mf

nyt

*pizz.**

**strings damped randomly*

76

Vc.

nyt

nyt

nyt

saat - te

77

Vc.

lau - laa sen

arco

pizz.

klus - te - rin

show the audience to start

79

AUD.

*mm**

mf

**ossia: mouth open and sung with any vowel*

Vc.

mm

mp

arco

ff

81

AUD.

Vc.

(IV or III)

3

3

3

start low and slide up with the arpeggios

82

AUD.

Vc.

f *fff*

- *extremely high sul A
- **ricochet behind the bridge ("sul A")
- **increase and decrease pressure (with cresc. and dim.)

84

AUD.

Vc.

show the cresc. and dim.

mm... *ppp*

89

Vc.

II

I ric.

KAPTEENIT KÄSKEVÄT

YLEISÖSTÄ VALITAAN KAKSI KAPTEENIA (1 JA 2), JOTKA ASETTUVA SELLISTIN KUMMALLEKIN PUOLELLE. KUMMALLEKIN ANNETAAN VIBRASLAP, JOIDEN AVULLA HE VUOROTELLEN ANTAVAT SELLISTILLE KÄSKYN SIIRTYÄ SEURAAVAAN "LAATIKKON". YKKÖSKAPTEENIN ENSIMMÄINEN SIGNAALI ALOITTA A OSAN, KAKKOSEN VIIIMEINEN LOPETTA SEN.

KAPTEENEJA SEKÄ VIBRASLAP-SOITTIMIA VOI MYÖS OLLA NELJÄ, JOLLOIN KAPTEENIT ASETTUVA ESIM. NELIÖMÄISEEN MUODOSTELMAAN YLEISÖN YMPÄRILLE (TAI VAIKKA HUONEEN ERI NURKKIIN).

- 1 battuto non legno (let the bow jump high, avoid pitches)
- 2 left hand stroke on strings
- 3 smacking sound with lips
- 4 tutting sound with tongue (tsot tsot -naksutus)

1. 108-120

arco ord. II

repeat the music (the whole passage) until you hear the vibraslap - then jump at once (or very soon) to music 2

VSL

attacca

2. libero (lostesso tempo)

5 exaggerated vibrato

VSL

attacca

3.

strings damped high

behind the bridge

VSL

attacca

4. molto risoluto

(ord.) (ric.) VSL

Vc. *f* *attacca*

5. furioso

Vc. *ff* *attacca*

Vc. *attacca*

6. ♩ = ♩ (♩ 58-60) libero ed espressivo

Vc. *p* *mp* *pp* *mp* *attacca*

Vc. *attacca*

7. libero sempre, lirico

Vc. *p* *f* *VSL*

Vc. *pp* *attacca*

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in bass clef and starts with a triplet of eighth notes marked *p*, followed by a melodic line that reaches a forte *f* dynamic. It includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The bottom staff is in treble clef, starting with a triplet of eighth notes, followed by a melodic line that ends with a *pp* dynamic. A double bar line with repeat dots is present, followed by a dashed line indicating the end of the exercise.

8. sensibile

Vc. *ppp* *attacca* *VSL*

Detailed description: This system contains one staff of music in bass clef. It begins with a *ppp* dynamic and features several triplet markings over eighth notes. The piece concludes with a double bar line and a dashed line indicating the end of the exercise.

play ricochets behind the bridge and speak (as if imitating the vibraslap) - first stare at captain 1 who has just played the signal, then turn your head to captain 2 as if already eagerly waiting for the next signal

9. nervoso (più mosso ad lib.)

Vc. *f* *drn* *drn* *drn* *drn* *drn* *drn* *drn* *drn* *attacca* *VSL*

Detailed description: This system contains one staff of music in bass clef. It consists of a series of rhythmic patterns labeled 'drn' (drum) with a *f* dynamic. Above the staff, there are eight dots representing the notes. The exercise ends with a double bar line and a dashed line.

10. a tempo, molto espressivo

Vc. *ff* *f* *p* *f* *attacca* *VSL*

seconda volta *p*

Vc. *p* *attacca*

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in bass clef and starts with a *ff* dynamic, followed by a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. It includes triplet markings. The bottom staff is in bass clef and starts with a *p* dynamic, followed by a melodic line that ends with a *p* dynamic. A double bar line with repeat dots is present, followed by a dashed line indicating the end of the exercise.

11.

Vc. *p* *più*

VSL

Vc. *attacca*

$\text{♩} = \text{♩}$ **tempo primo di movimento**

play freely with the given material - use "the bars" A-E in any order and repeating (or not repeating) them as you like

12.

A

B

C

Vc. *drn drn drn* *ff* *ff* *ff*

D

(preferably with a lot of pressure) *8va--1*

E

strings damped low or in middle register

Vc. *ff* *ff* **VSL**

TAUKOJUMPPA

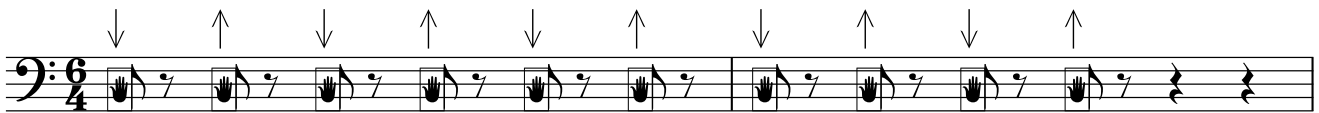
YLEISÖ OPETTELEE HITAAN, TEMPOSSA 34-40 NELJÄSOSIN ETENEVÄN 12-OSAISEN KÄSILIIKESARJAN KOLMEN YHDISTELMINÄ (LIITTEESSÄ KUVATUT KYMMENEN LIIKETTÄ JA JOKAISEN SARJAN PÄÄTTEEKSI LOPUKSI KAKSI ISKUA TAUKOJA). YHDEN KIERROKSEN AIKANA LASKETAAN SIIS NELJÄ KERTAA KOLMEEN. LIIKKEET TOTEUTETAAN VUOROIN OIKEALLA, VASEMMALLA JA MOLEMMILLA KÄSILLÄ.

ETEEEN ON HYVÄ KUTSUA VAPAAEHTOINEN "ESIJUMPPAAJA", VAIKKA LIIKESARJAN TARKKA NOUDATTAMINEN EI OLEKAAN OLENNAISEN TÄRKEÄÄ. LISÄKSI TARVITAAN YHDESTÄ NELJÄÄN AVUSTAJAA SOITTAMAAN PERUSSYKETTÄ METALLISILLA LYÖMÄSOITTIMILLA, JOTKA VOIVAT OLLA PIENIÄ LAUTASIA, GONGEJA, (MINI)TAMTAMEJA TAI VAIKKAPA METALLISIA KULHOJA. JOS NÄITÄ SOITTIMIA SOITETAAN KAPULALLA (VAIKKAPA SORMENPÄIDEN SIJASTA), OLISI KAPULOIDEN HYVÄ OLLA PEHMEITÄ. ÄÄNEN TULEE MIELUITEN OLLA HILJAINEN MUTTA KAIKUISA.

ENNEN OSAN ALKUA SELLISTI LASKEE NELJÄ KERTAA KOLMEEN, JOTTA PERUSSYKKEEN SOITTAJAT SAAVAT KIINNI RYTMISTÄ.

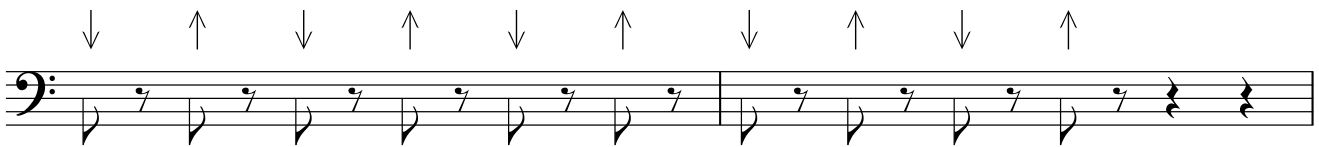
1 VASEN KÄMMEN LIUKUU OTELAUDALLA ALAS JA YLÖS

♩ 34-40 con meditazione

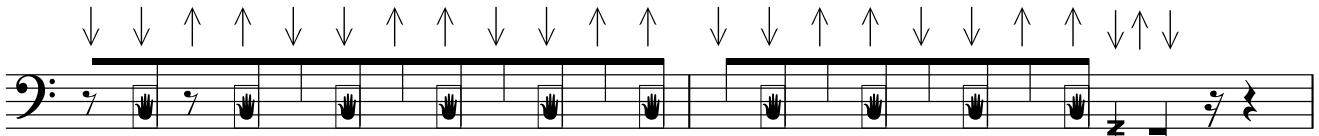
Vc. 
p (attacca)

2 LIIKUTA JOUSTA OTELAUDALLA ALAS JA YLÖS (ALOITUSSUUNNALLA EI OLE VÄLIÄ). KÄYTÄ HIUKAN PAINETTA, JOTTA SYNTYY KAUNIS KAHAHTAVA ÄÄNI

arco

Vc. 
p

3 VUOROTELLEN JOUSIKAHAHDUS JA KÄMMENLIU'UTUS (EI OLE VÄLIÄ KUMMALLA ALOITAT JA KUMMASTA TULEE NÄIN OLLEN TAKAPOTKU). MYÖSKÄÄN SUUNNILLA EI OLE VÄLIÄ, VAIKKA NE ONKIN TÄHÄN MERKITYY. TOISEN "TAHDIN" TOISEKSI VIIMEISELLÄ ISKULLA ON EDESTAKAINEN KAHINATREMOLO.

Vc. 
p *mf p*

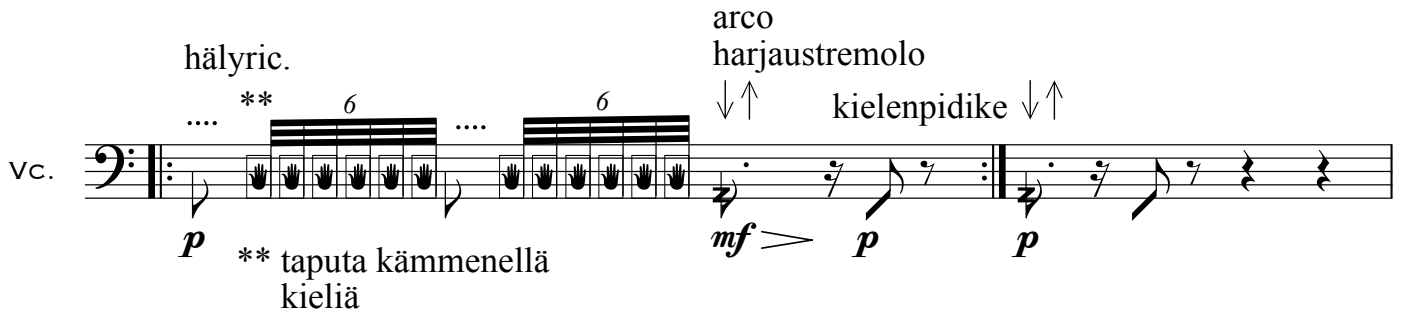
4 SOITA KIELENPIDIKETAKAPOTKUJA SAMASTA KOHDASTA (TUOTTAEN MAHDOLLISIMMAN SAMANLAISIA ÄÄNIÄ)

Vc. 
p

5 SOITA KIELENPIDIKETAKAPOTKUJA ERI KOHDISTA
(TUOTTAEN ERILAISIA ÄÄNIÄ)

Vc. 

6 HÄLYRICOCHET, KIELTEN TAPUTUS, HARJAUSTREMOLO JA KIELENPIDIKE

Vc. 

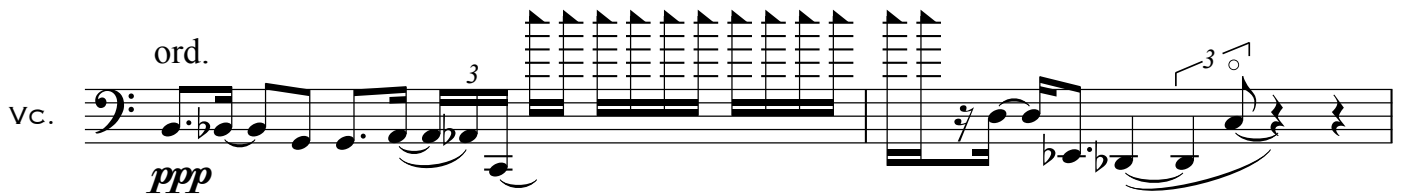
hälyric. ** 6 6

arco harjaustremolo ↓↑ kielenpidike ↓↑

p ** taputa kämmenellä kieliä *mf* > *p* *p*

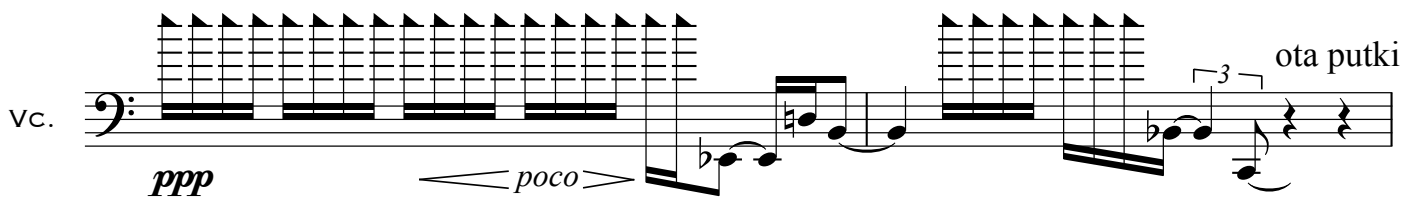
7 MELODIA JA HELÄHTÄVÄ NAPUTTELU

naputa A-kieltä jousenkärjen kovalla osalla ja vaimenna kieli puoliasemasta

Vc. 

ord. *ppp*

8 SAMA MUUNNELTUNA

Vc. 

ppp < poco > ota putki

9 VIHELTELE PUTKEEN

Vc. 

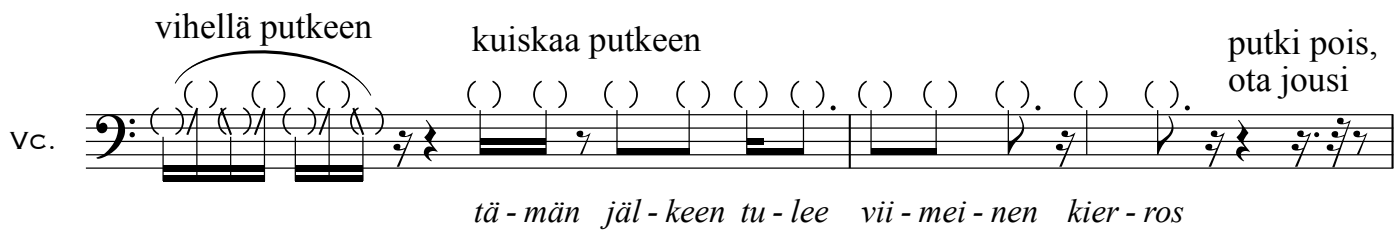
vihellä putkeen (miel. huulilla huljuttaen) supise putkeen kuiskausälämölää rytmisen vihellys (glissandojen kera)

pp

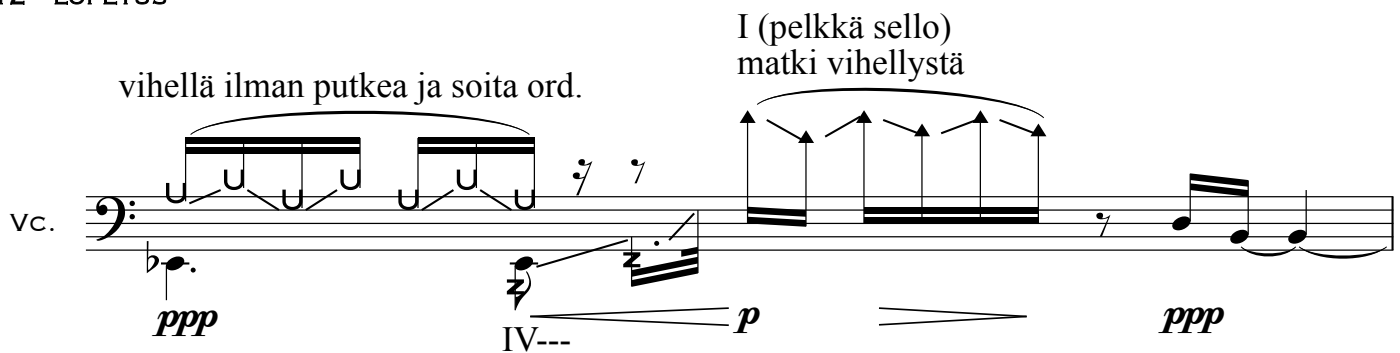
10 SOITA PUTKEA VIHUTTAEN SITÄ KORKEALLA PÄÄN YLÄPUOLELLA VAPAASSA RYTMISSÄ

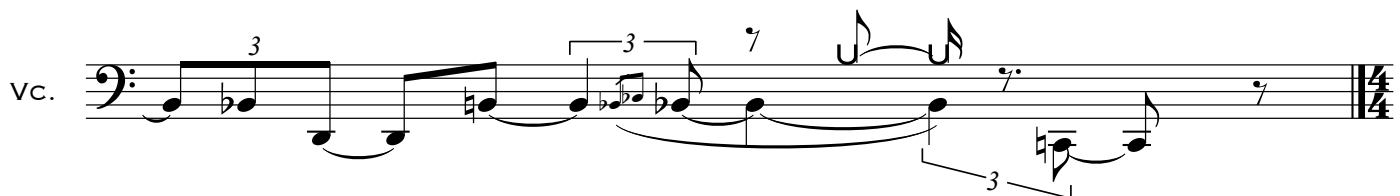
Vc. 

11 VIHELLÄ JA KUISKAA

Vc. 

12 LOPETUS

Vc. 

Vc. 

APINOIDEN PLANEETTA ELI MATKIMISEN TAIDE

- OSA ETENEE NELJÄN TAHDIN JAKSOINA: SELLISTI SOITTA KAKSI TAHTIA, JOITA SEURAA MATKIMISTAHTI JA SEN VÄLITÖN TOISTO (SAMANLAISENA TAI HIUKAN MUUTETTUNA). YLEISÖ OSAA SIIS ODOTTAA MATKIMISTA, JA KAIKKI PÄÄSEVÄT TOIVOTTAVASTI MUKAAN VIIIMEISTÄÄN JÄLKIMMÄISESSÄ TAHDISSA. ENNEN OSAN ALKUA YLEISÖLLE JAETAAN SANOMALEHTIPAPERIA, SELITETÄÄN IDEA JA HARJOITELLAAN ESIMERKINOMAISESTI KAKSI ERILAISTA "VUOROPARIA". MYÖS SELLISTILLÄ ON SANOMALEHTIARKKI APUPÖYDÄLLÄ VASEMMALLA PUOLELLAAN.

♩ 100-108 *capriccioso, un poco maestoso*

AUD.

VC.

AUD.

VC.

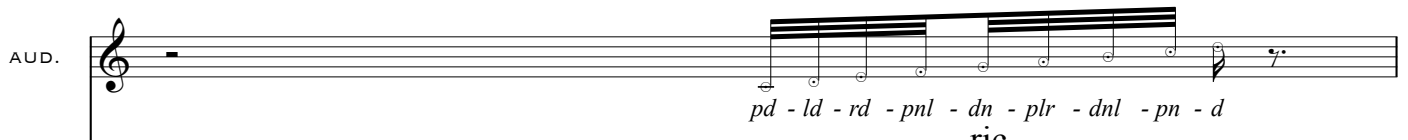
AUD.

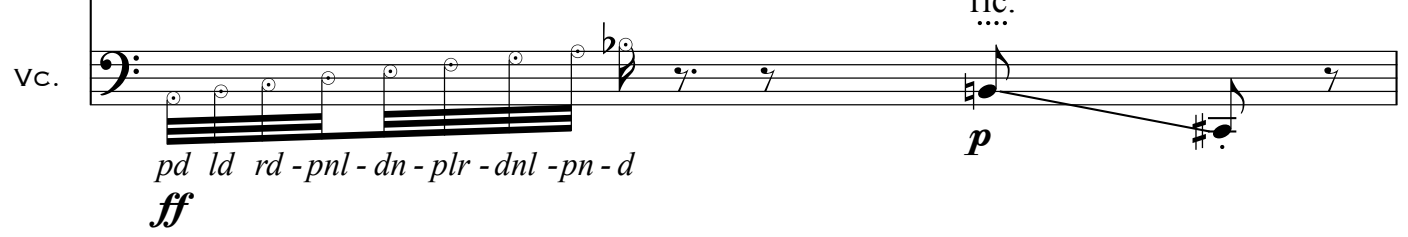
VC.

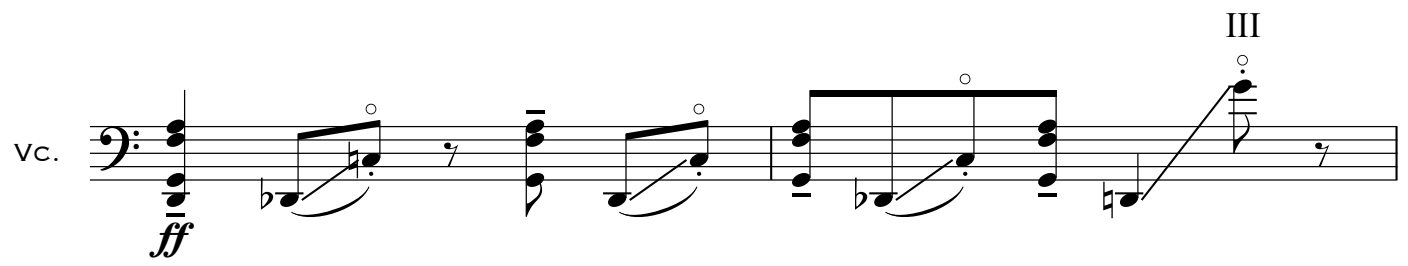
VC.


AUD.


VC.

AUD. 

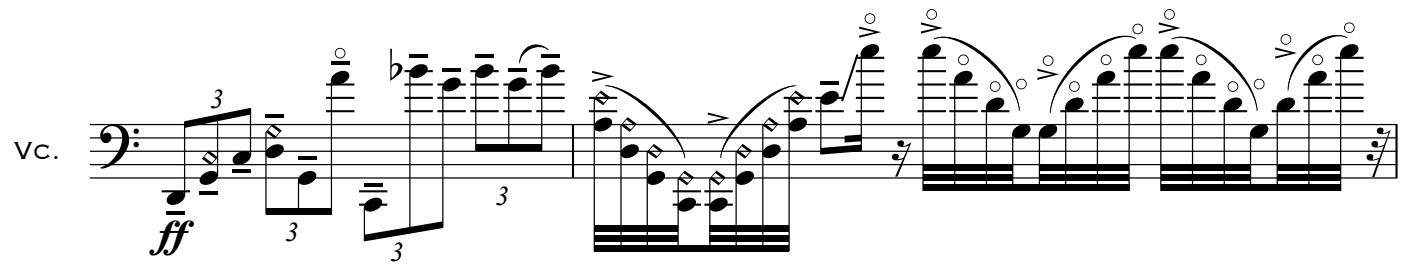
VC. 

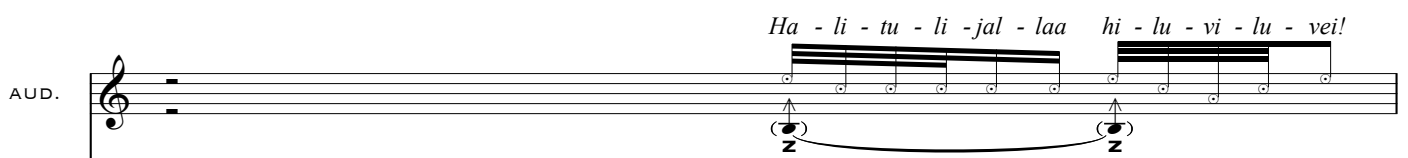
VC. 

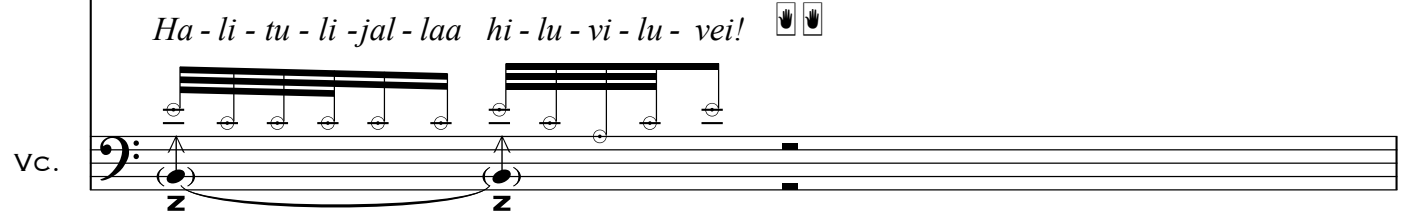
AUD. 

VC. 

no playing;
raise both
hands up

VC. 

AUD. 

VC. 

raise both hands
and shake them

AUD. *Ha - li - tu - li - jal - laa hi - lu - vi - lu - vei!*

VC. *Ha - li - tu - li - jal - laa hi - lu - vi - lu - vei!*

ff

VC. ric.(1) ... (2) ...

mf *ff*

- 1 ricochet with any number of jumps
 2 damp strings randomly in low register and slide quickly high
 3 no playing: stamp your foot strongly down
 4 like starting a motor (of a car)

AUD. *drn - drn - drn*

VC. (3) *drn - drn - drn* *** *drn - drn - drn** *ossia: tacet*

ff *p*

VC. *ff* *f* *ff* *pp* *ff*

III

VC. *fff* 3 3 5 5

AUD. *Pöö!* *apinamaisesti (eleet mukaan)* *U - hu - hu - hu.*

VC. *Pöö!* *U - hu - hu - hu.* *laita jo tässä purkka suuhun tai hyppää seuraava sivu yli*

ff *p*

VC.

ff 5 3

AUD.

maisuta purkkaa äänekkäästi

battuto non legno
(kertaa tätä tahtia kunnes olet saanut tehtyä purkkapallon)

VC.

pp

AUD.

yleisö saattaa matkia ääntä

Hyi!

Yök!

poksauta pallo

Hyi!

Yök!

VC.

pp

VC. *ff* 5 *p* 3 *ff* I/II/III/IV

AUD. *shh* *shh* whining sounds very high

VC. *pp* *pp* I II III/II----> IV

*lift the l.h. index finger on your lips

AUD. voice only: imitate the whining sound

VC. *pp* *pp* vcl leggiero II

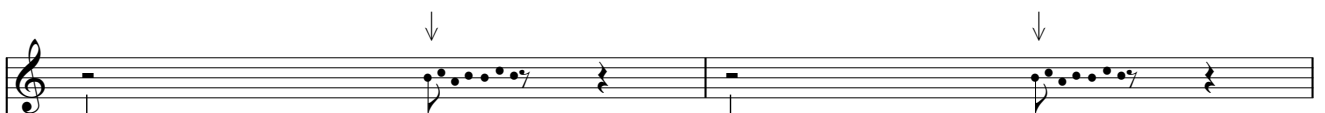
AUD. ottavat

VC. increase pressure ota lehtiarkki revi sitä

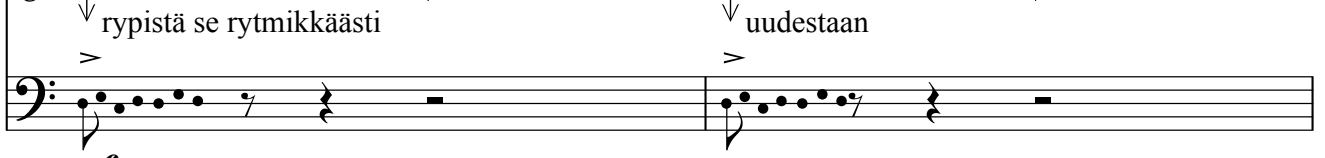
f

AUD. revi vielä kahistele

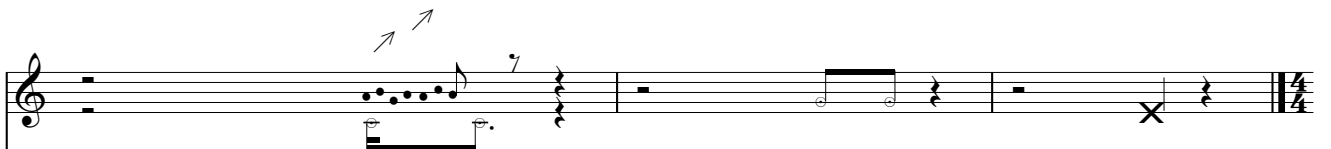
VC.

AUD. 

rypistä se rytmikkäästi uudestaan


VC. 

mf

AUD. 

(fi - uu) Kii - tos! ossia: tacet

heitä paperitollo pois Kii - tos! röyhtäise

VC. 

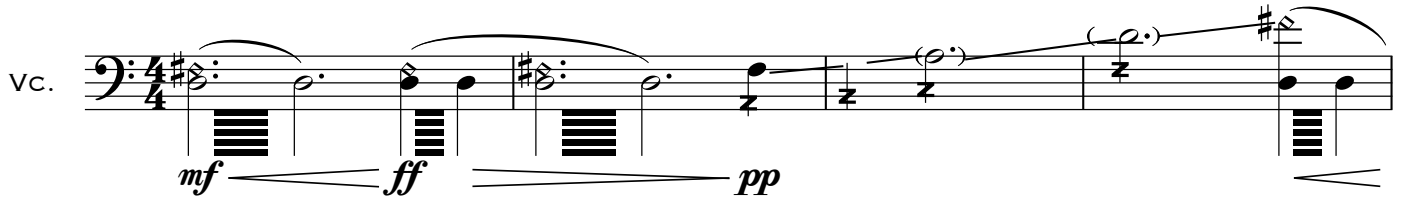
(fi - uu)

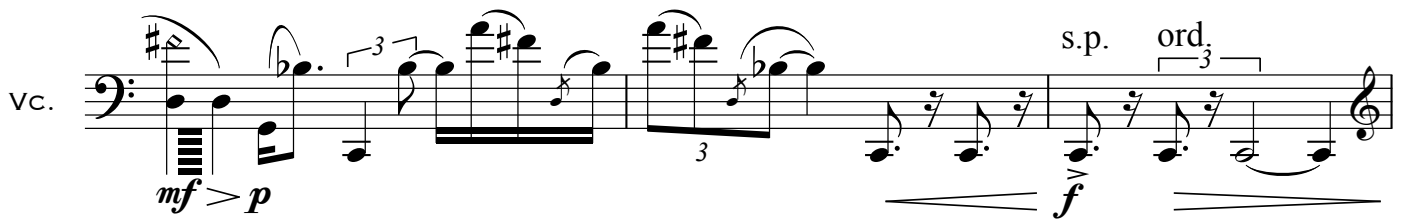
ALEATORINEN OLIO

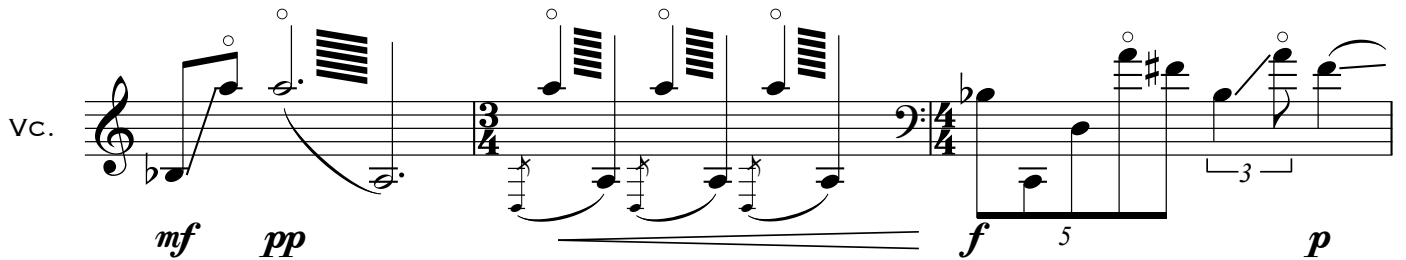
OSA JAKAANTUU KAHTIA: ENSIMMÄISEEN RUNSAAN KOLMEN MINUUTIN MUSIIKKIIN YLEISÖ (TAI OSA YLEISÖSTÄ) OSALLISTUU ÄÄNITTÄMÄLLÄ SOITOSTA KUKIN OMALLA KÄNNYKÄLLÄÄN NOIN KAHDEN MINUUTIN PALASEN (VAPAAVALINTAISESTA KOHDASTA). OSA YLEISÖSTÄ VOI KERÄÄNTYÄ SEKÄ TÄMÄN JAKSON ETTÄ KOKO OSAN AJAKSI SELLISTIN LÄHELLE, OSA VOI JÄÄDÄ PAIKOILLEEN JA ÄÄNITTÄÄ JA SOITTAÄ ÄÄNITYKSENSÄ SIELTÄ (MAHDOLLISESTI SIIS SANGEN ETÄÄLTÄ).

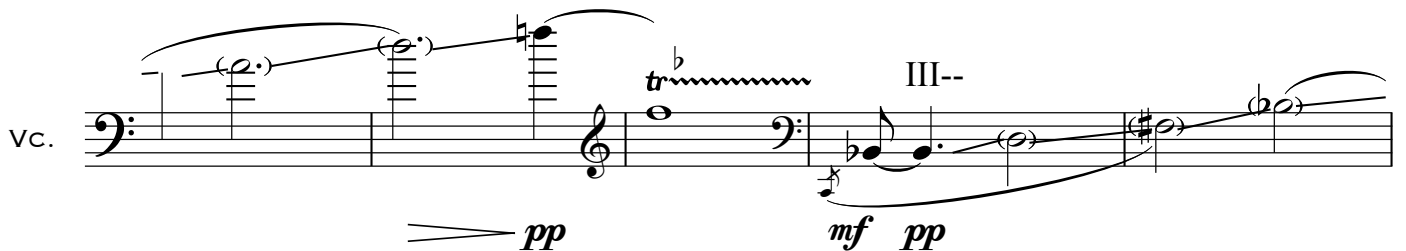
JÄLKIMMÄISESSÄ OSIOSSA YLEISÖ SOITTAÄ OMAT MUSIIKKIPÄTKÄNSÄ ITSE VALITSEMALLAAN HETKELLÄ - SELLISTI ETENEE OMASSA MUSIIKISSAAN SOIVAA MASSAA KUULOSTELLEN JA SIIHEN KENTIES REAGOIDEN.

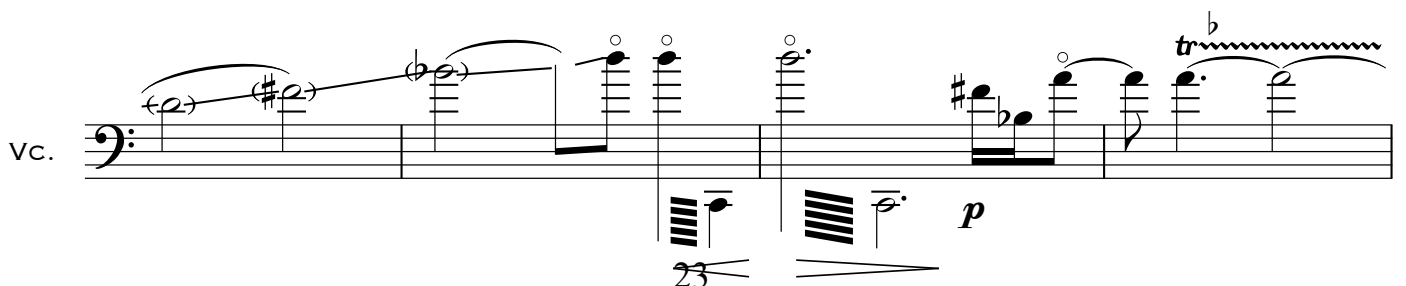
1 $\text{♩} = 60$ legato e sensibile

Vc. 

Vc. 

Vc. 

Vc. 

Vc. 

più espressivo, poco furioso

Vc.

(tr) *p* *ff*

*play the tailpiece

Vc.

ric. (ord.) *fp* *mf* *ppp*

Vc.

--> more pressure *ff* with pressure behind the bridge "IV" "I"

sensibile

Vc.

mf *mp*

cantabile

Vc.

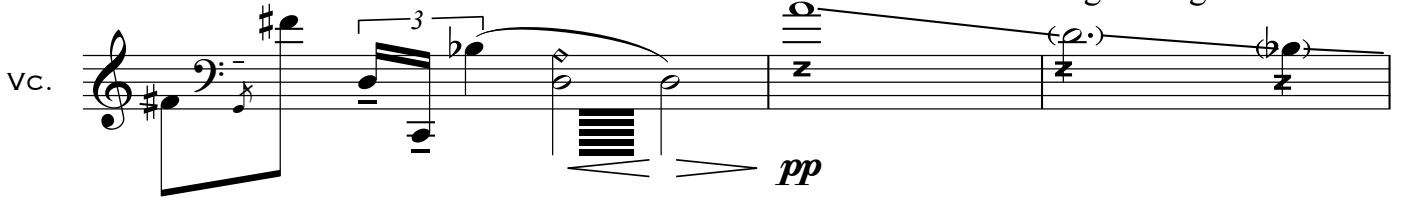
mf *pp* *p* *ppp*

Vc.

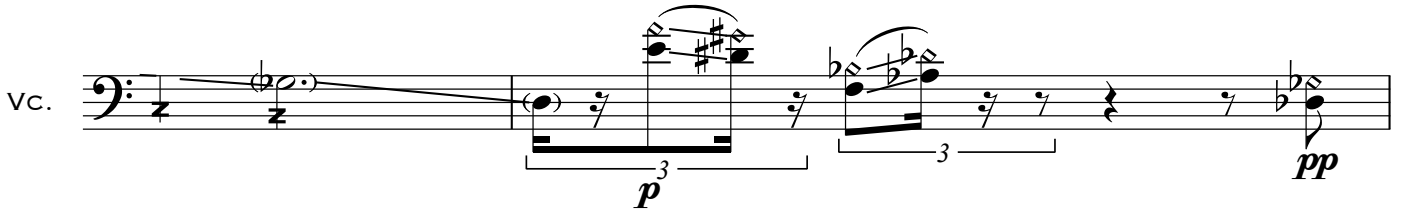
p *f* *pp*

change strings ad lib.

Vc.

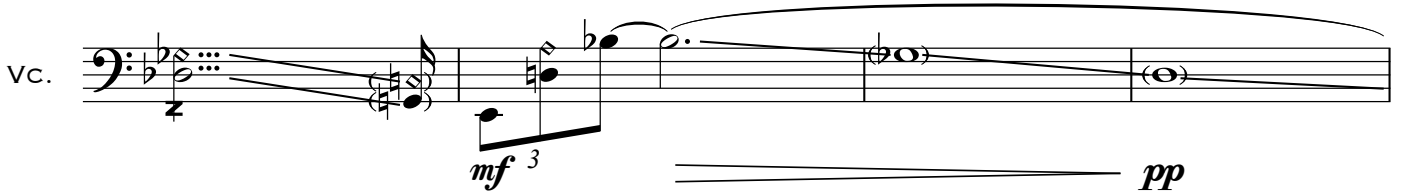


Vc.

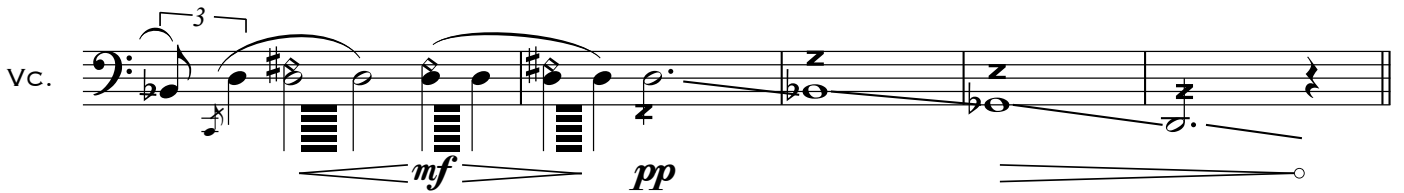


change strings and bows ad lib.

Vc.



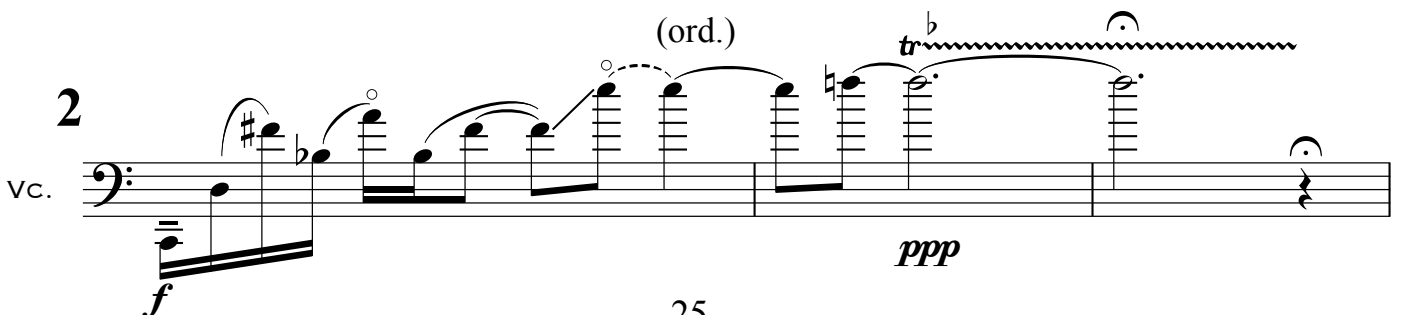
Vc.



tempo libero (♩ 54-66), espressivo assai

2

Vc.



Vc. *pp* *p* *mf* *pp*
s.p. ord. tailpiece ord.
3

Vc. *p* *f* *pp*
3

Vc. *p* *pp* *mf*
3 5

Vc. *p* *ff* *p*
3

Vc. *mf*
3

Vc. *p* *ff* ord.
s.p. 3 3 3

Vc. 3 5

Vc. *pp* *mf* ord.
s.p. 3

Vc. *f* *mf*

Vc. *p*

Vc.

Vc. *pp* *mp*

Vc. *p* *pp* *p*

Vc. *pp*

Vc.

possibly repeat the last two bars a couple of times -
you can also end the movement at any pause

Vc. *(fine)* *(fine)* *(fine)*